No.2251 – $1.00

EST. 1900
B.J.Z.
TRADE MARK

EUG. WALKIEWICZ — CHURCH MUSIC
All on white list.

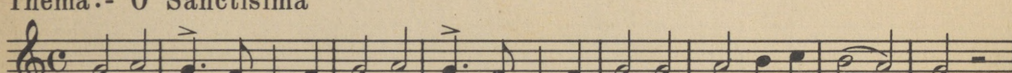
EST. 1900
B.J.Z.
MADE IN U.S.A.

MISSA
in honorem
Beatae Mariae Virginis
de Monte Carmelo
and
a) Asperges me – b) Vidi Aquam

quatuor vocibus inaequalibus
organo comitante
cantanda
(Tenor and Bass ad lib.)

Auctore
EUG. WALKIEWICZ.

Thema:- O Sanctisima



O san-cti - si-ma, O pi - is - si - ma, Dul-cis Vir-go Ma - ri - a! *etc.*

Published by
Fr. Pawłowski, Sr.
PLOVER, WIS.



Second Edition Assigning, Sold, and Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 W. Thomas St., Chicago 22, Illinois. U. S. A.

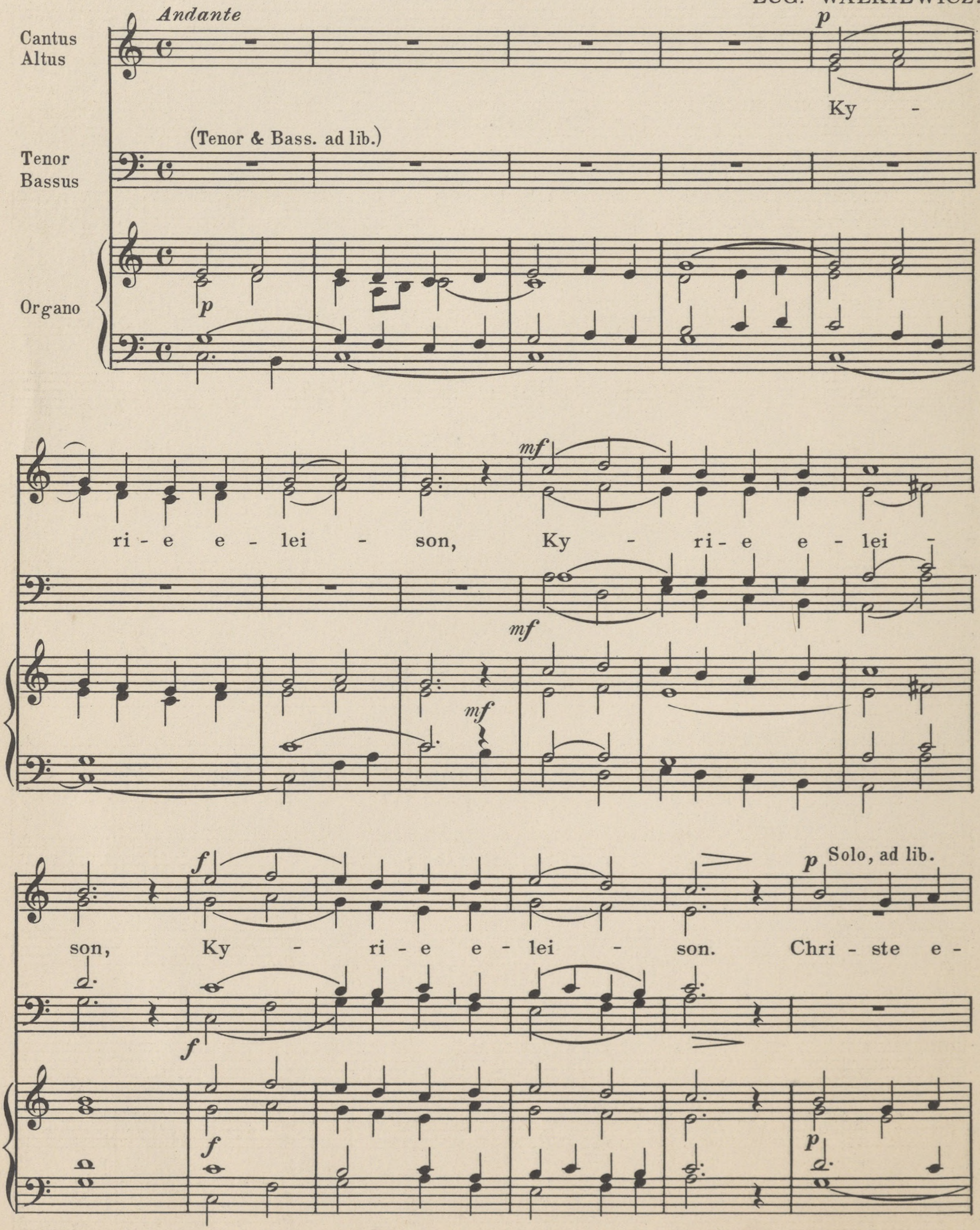
THE BEST MUSIC IN AMERICA
SESAC

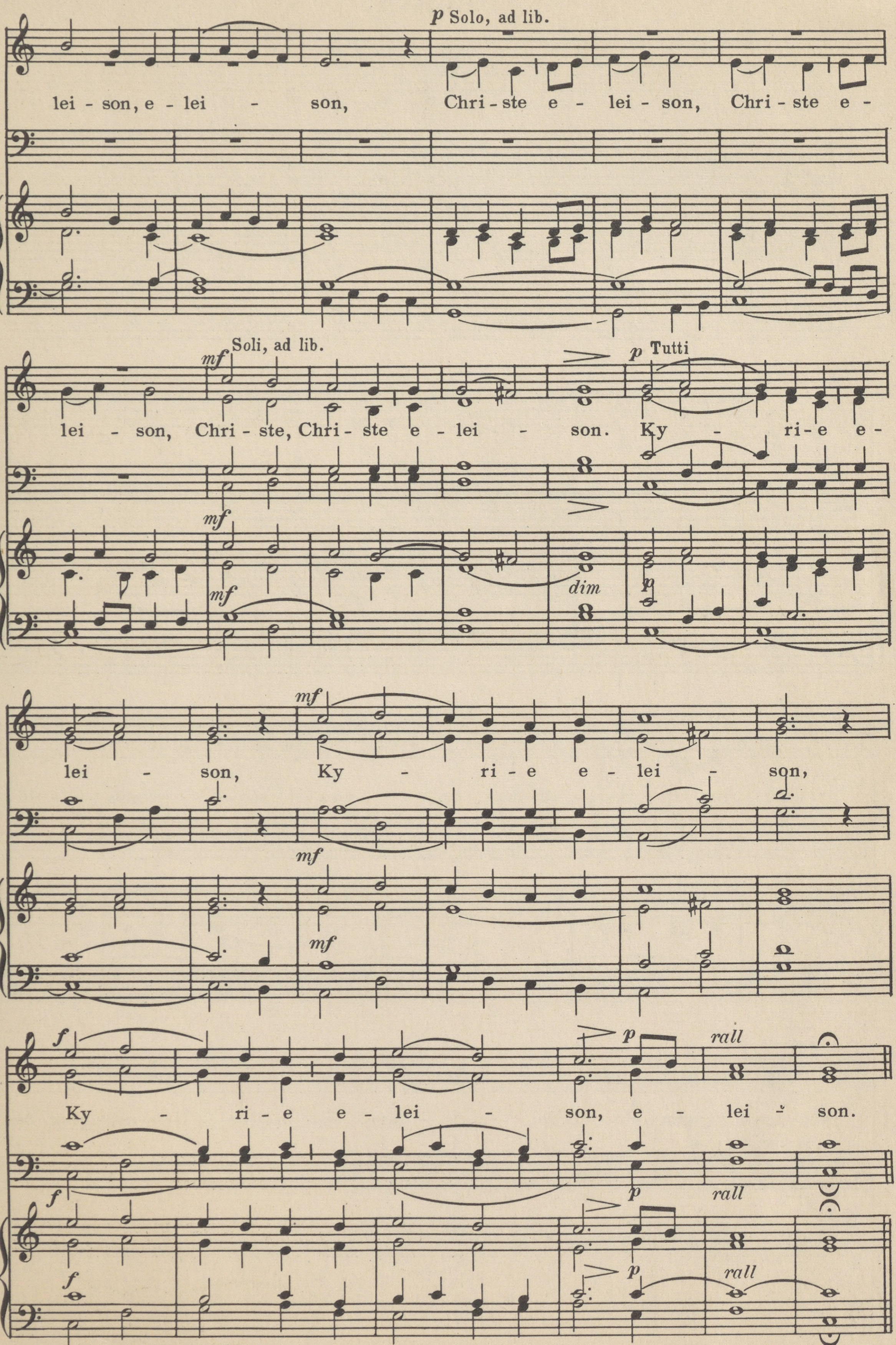
B.J.Z.20-1

MISSA
in honorem
Beatae Mariae Virginis
de Monte Carmelo.

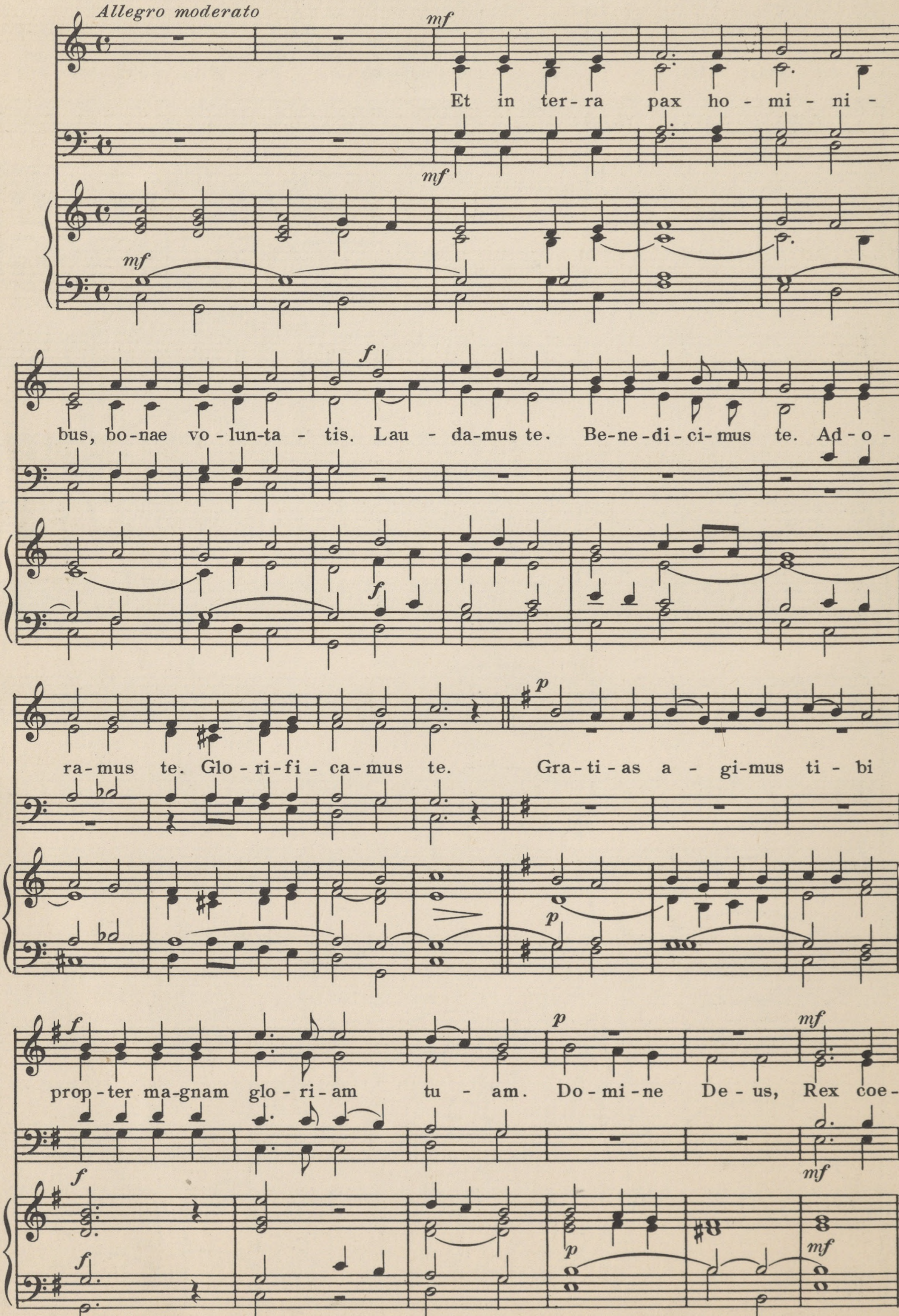
KYRIE.

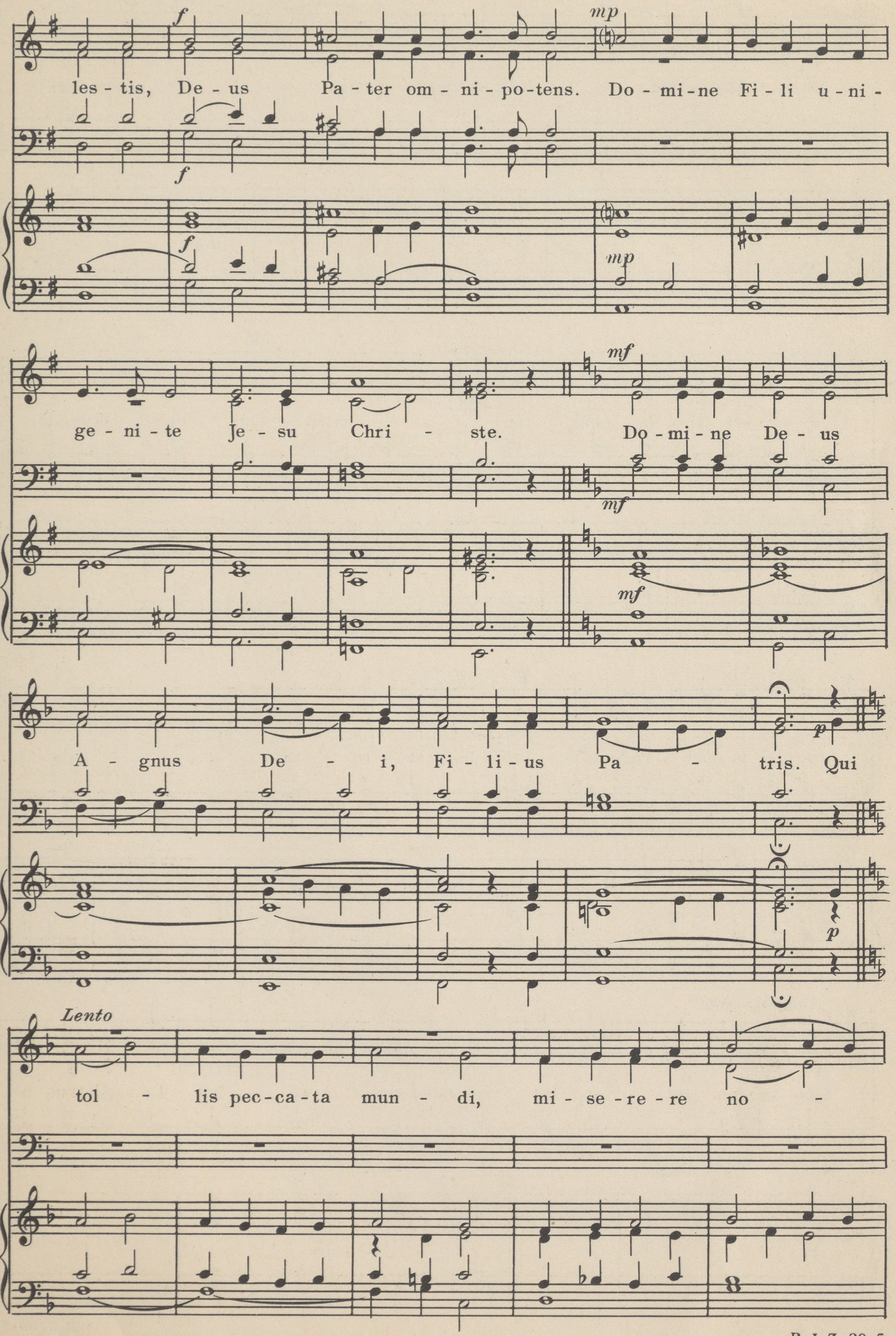
EUG. WALKIEWICZ.

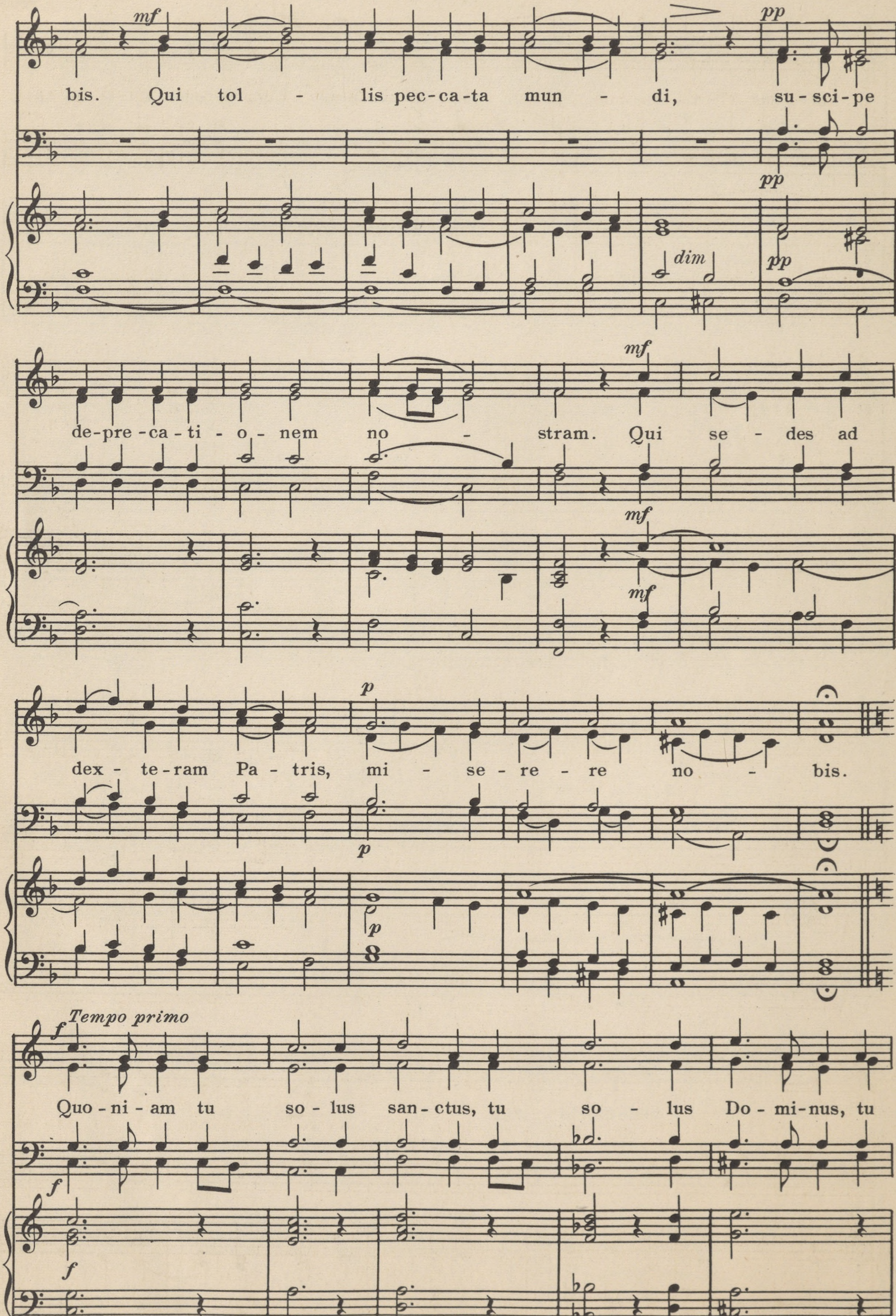



p Solo, ad lib.
lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
Soli, ad lib.
mf
p Tutti
lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -
mf
mf
dim
p
mf
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
mf
mf
f
p
rall
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
f
p
rall
f
p
rall

GLORIA.


Allegro moderato
mf
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.
f
p
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-

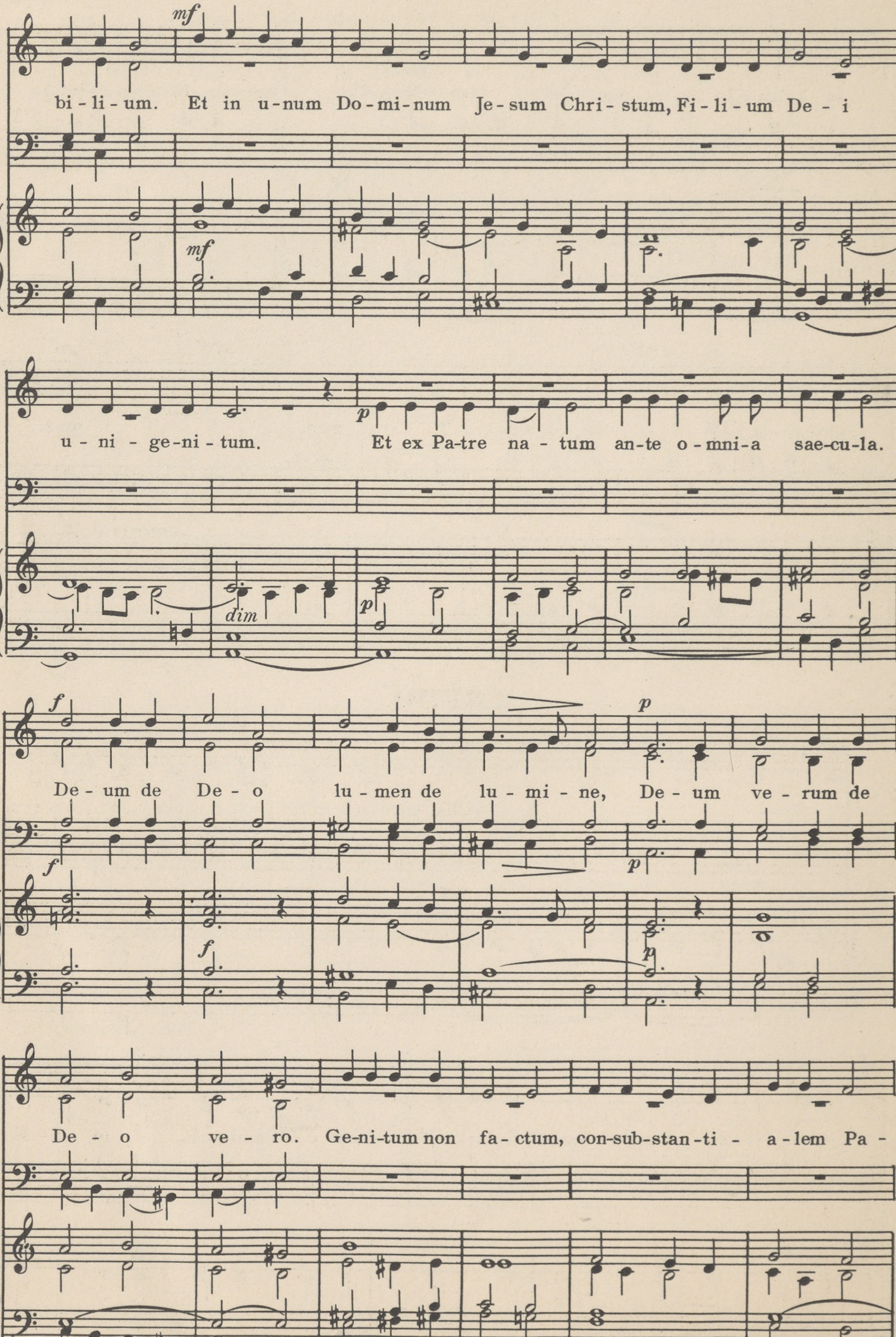

f
mp
les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
f
f
mp
mf
ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us
mf
mf
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui
p
p
Lento
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

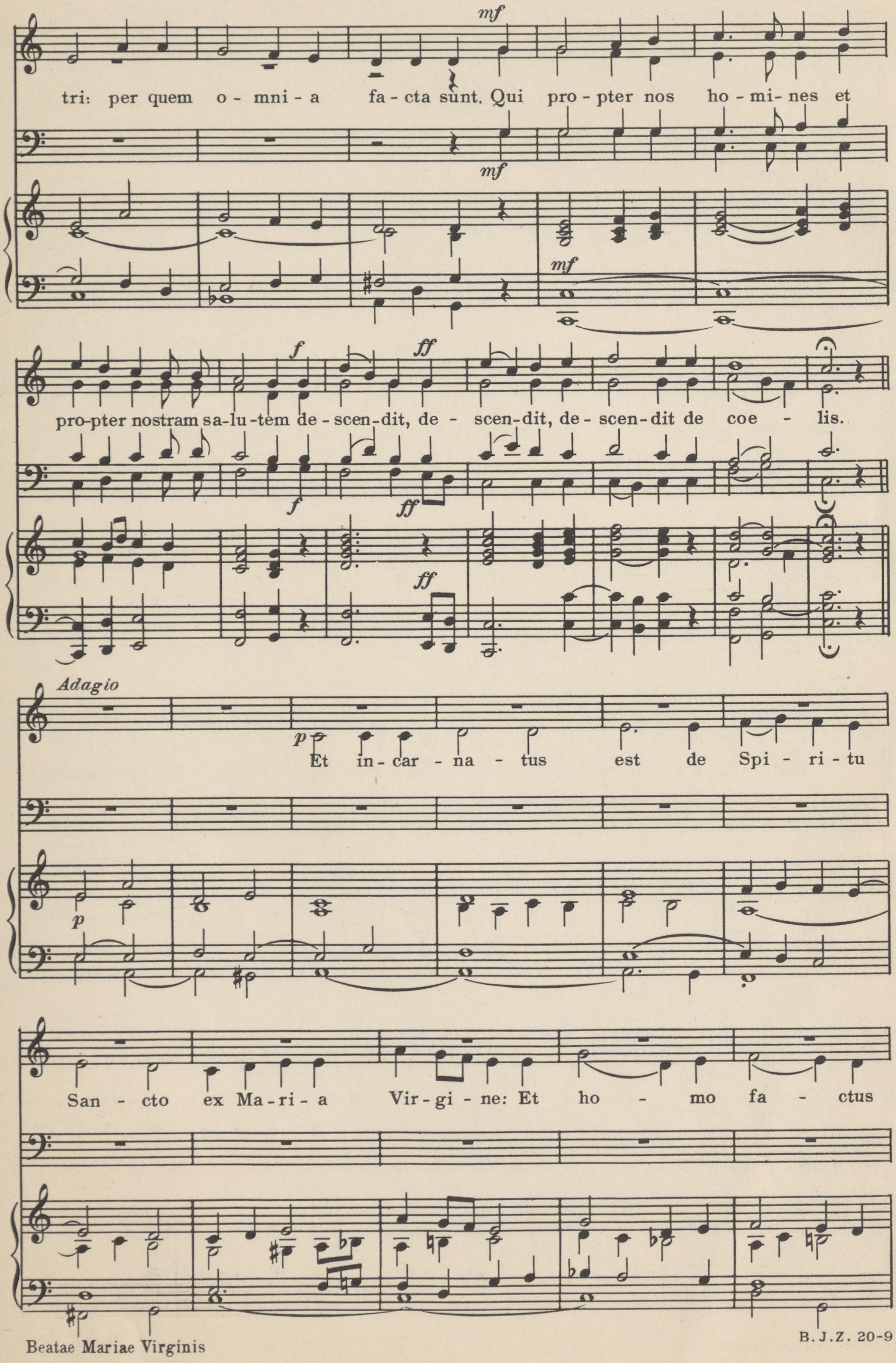

mf
pp
bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su-sci-pe
pp
dim
pp
mf
de-pre-ca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad
mf
mf
p
dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
p
p
Tempo primo
f
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
f
f
f

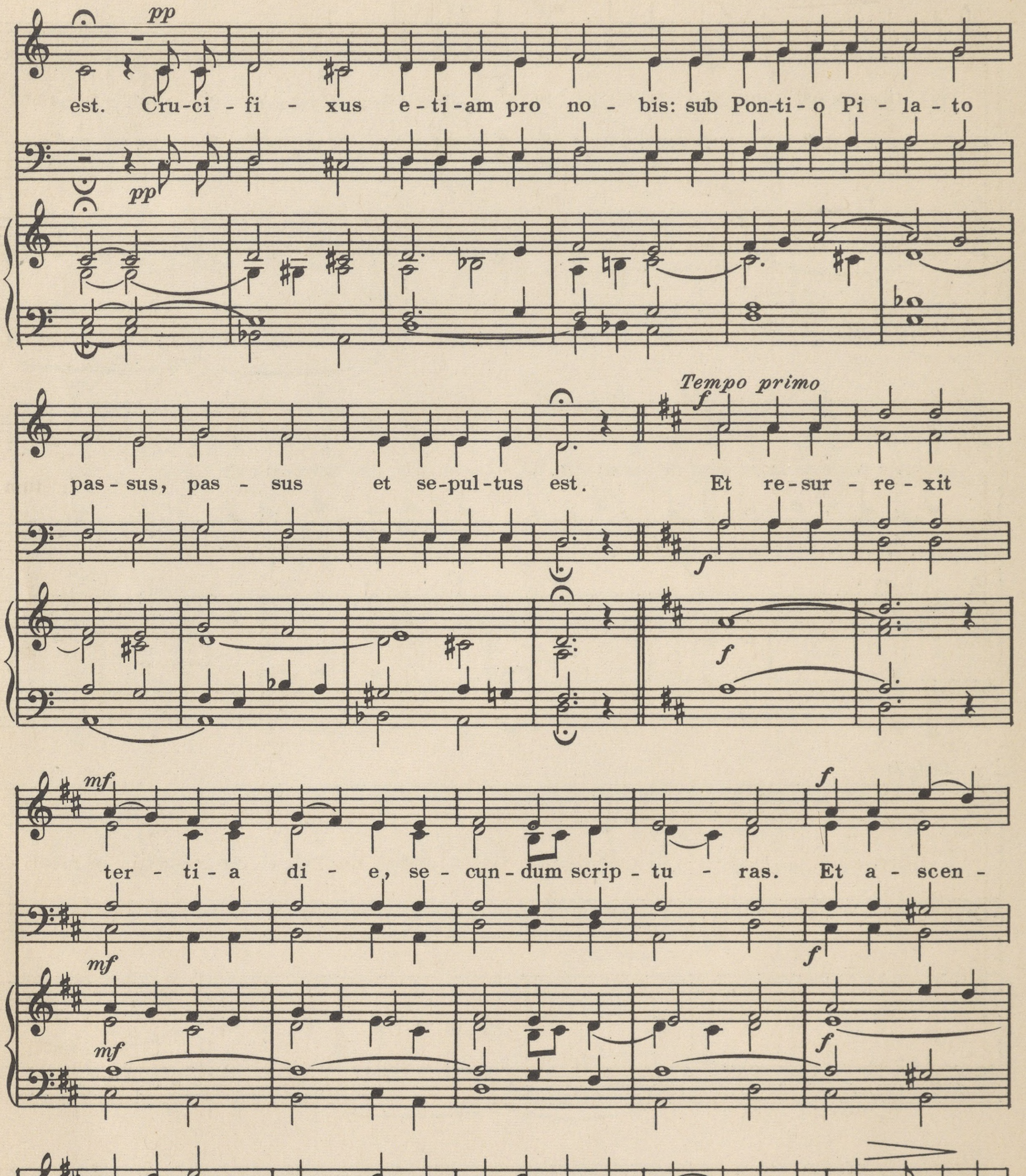

ff
solus Altissimus, Jesu Christe. Cum sancto Spiritu, in
ff
ff
rall
gloria Dei Patris. Amen, Amen.
rall

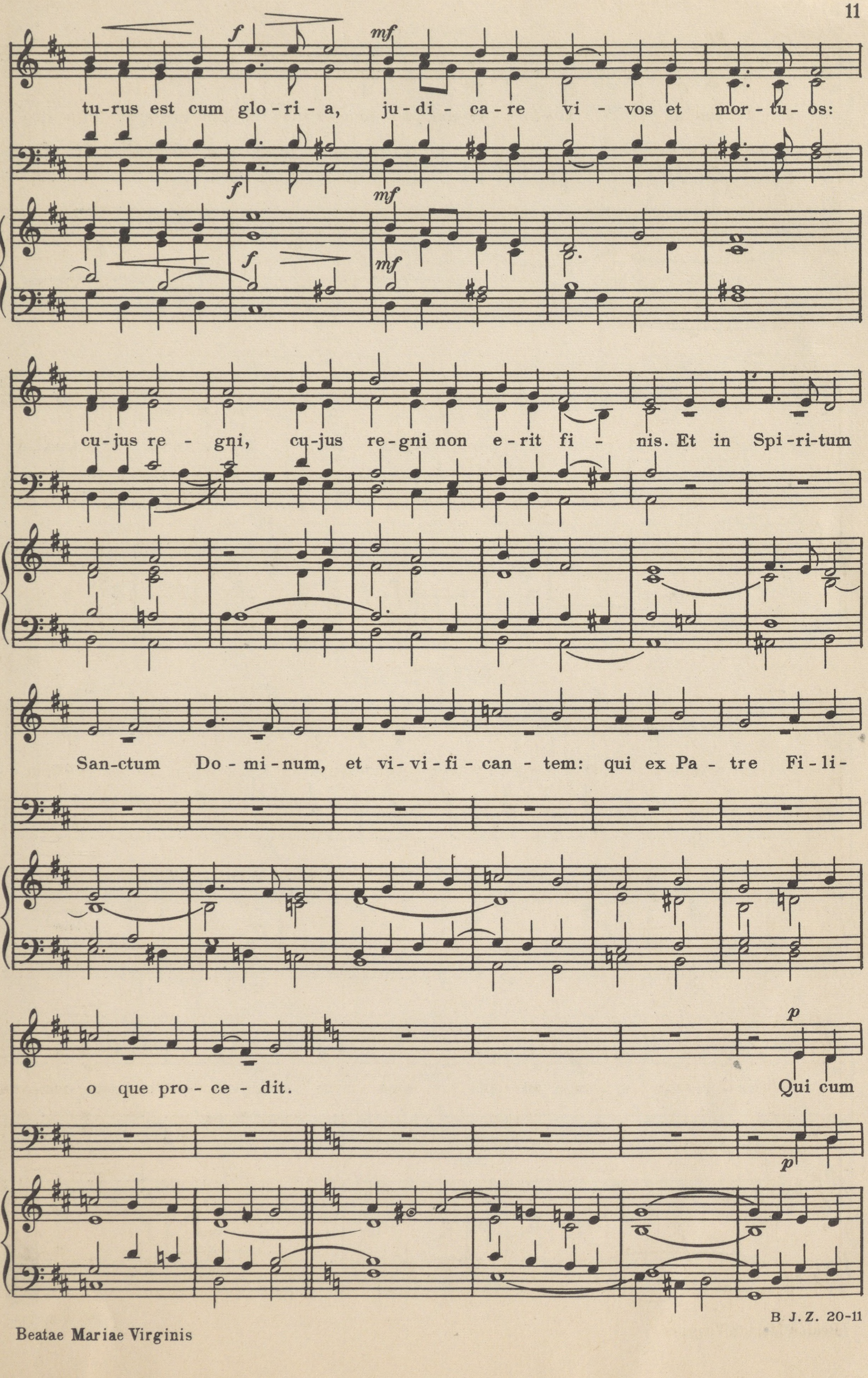
CREDO.


Con moto
mf
Patrem omnipotentem, factorem
mf
mf
p
coeli et terrae, visibilium omnium, et in visi-


bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i
u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.
De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de
De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-
dim


tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et
pro-pter nostram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis.
Adagio
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

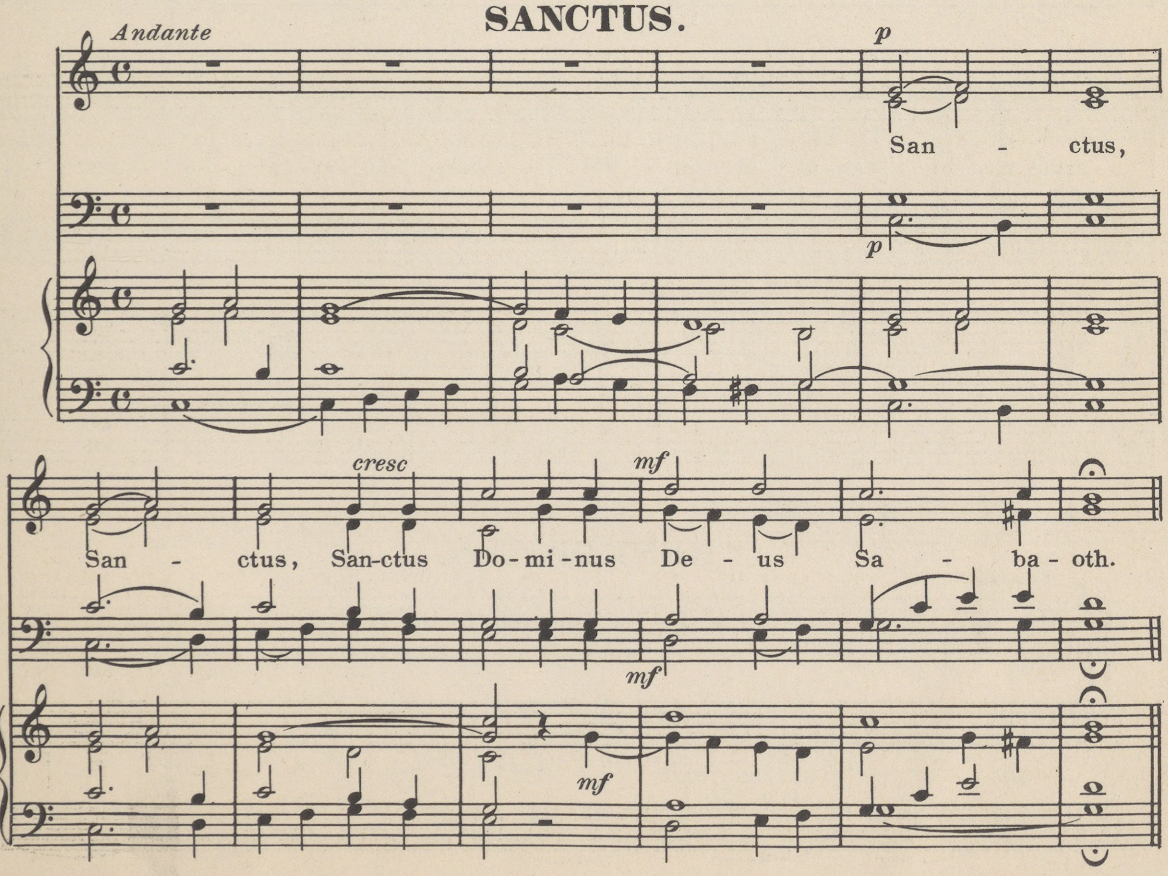

pp
est. Cru-ci-fi - xus e-ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to
pp
pas-sus, pas - sus et se-pul-tus est.
Tempo primo
f
Et re-sur - re - xit
f
f
mf
ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a - scen -
f
mf
mf
f
f
dit in coe - lum se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-
p

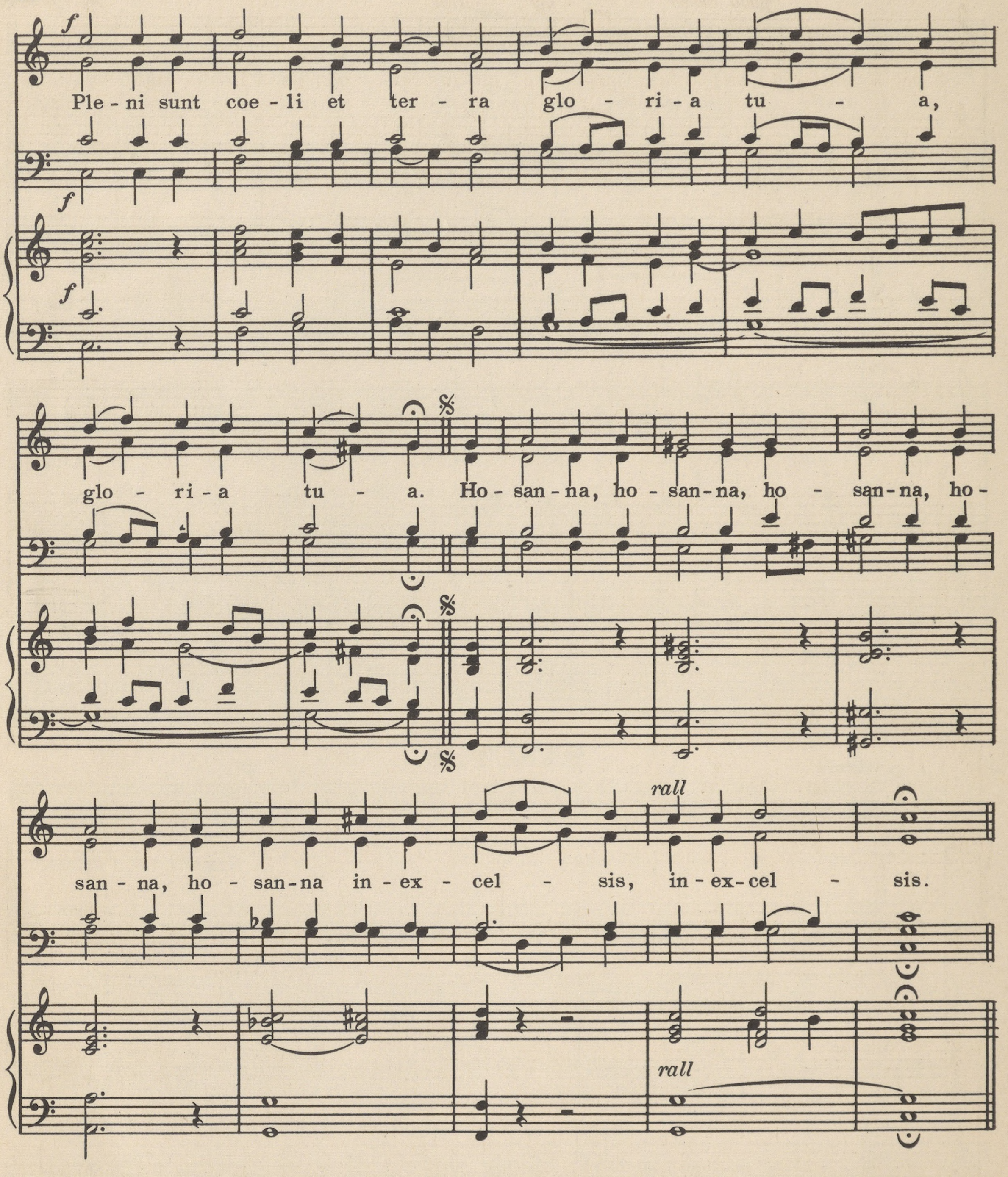

tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:
cu-jus re-gni, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum
San-ctum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-
o que pro-ce-dit. Qui cum
f
mf
p


sempre cresc.
Pa - tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi -
ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san-ctam Ca -
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

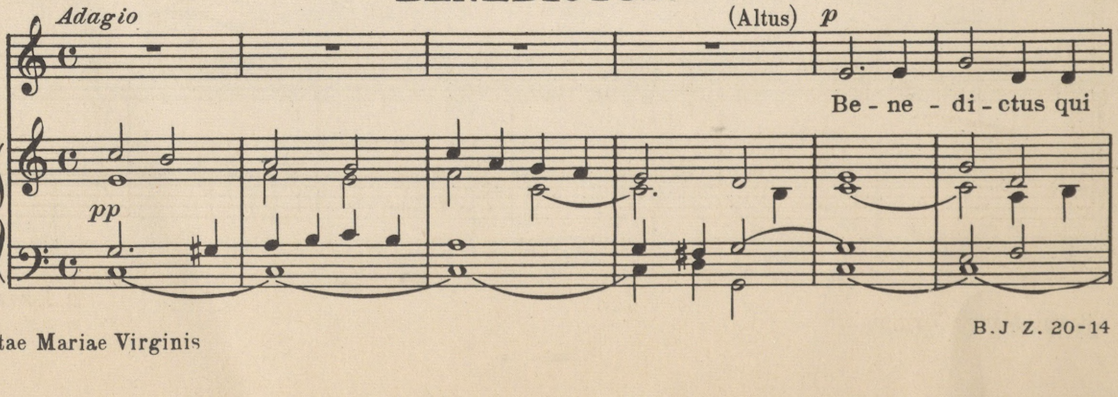

to - rum. Et ex-spe-cto re - sur - re - cti - o - nem mor-tu - o - rum.
Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men A - men.

SANCTUS.


Andante
San - ctus,
San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.
cresc

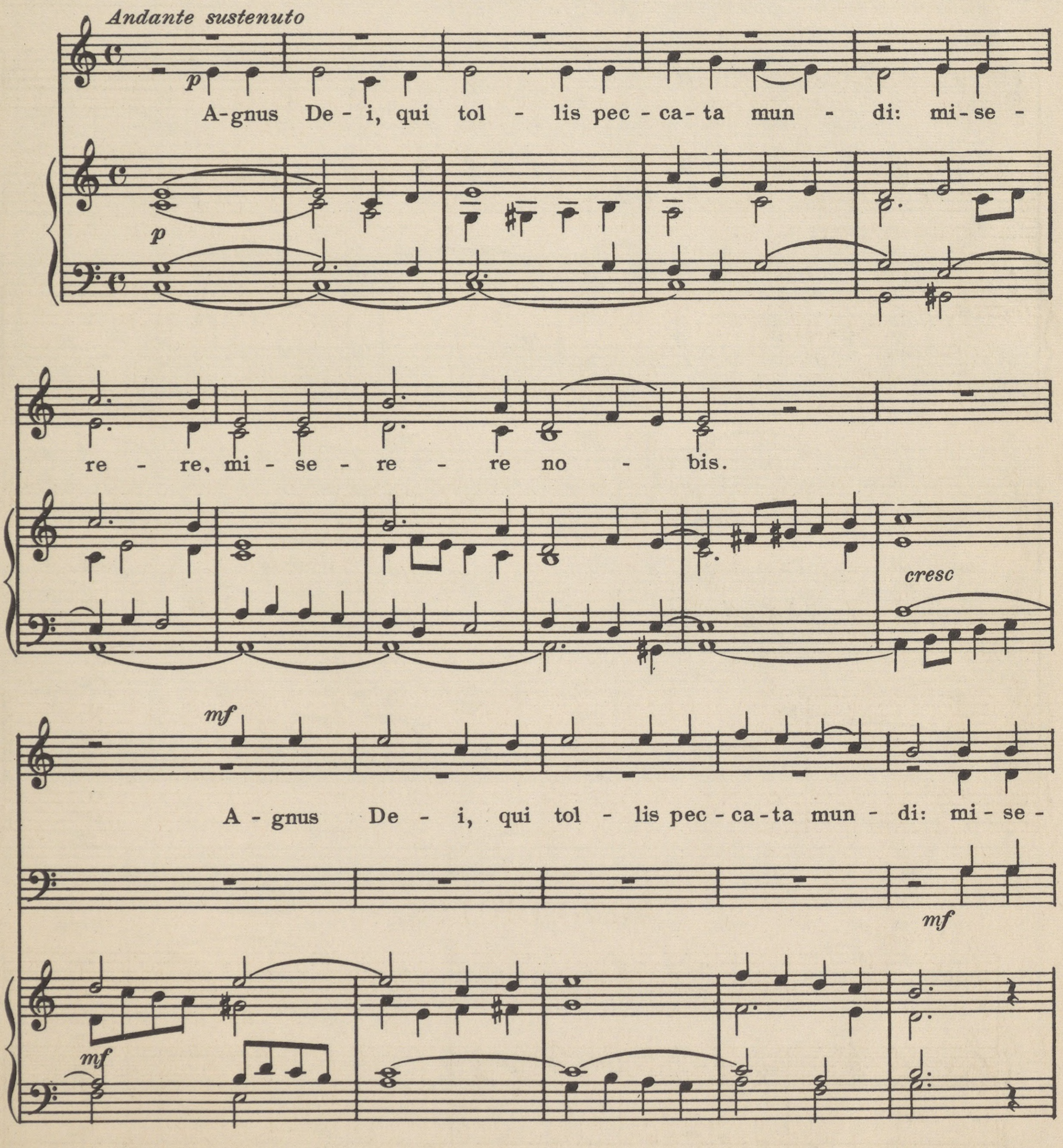

Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a tu - a,
glo - ri-a tu - a. Ho-san-na, ho-san-na, ho - san-na, ho-
rall
san-na, ho - san-na in-ex - cel - sis, in-ex-cel - sis.
rall

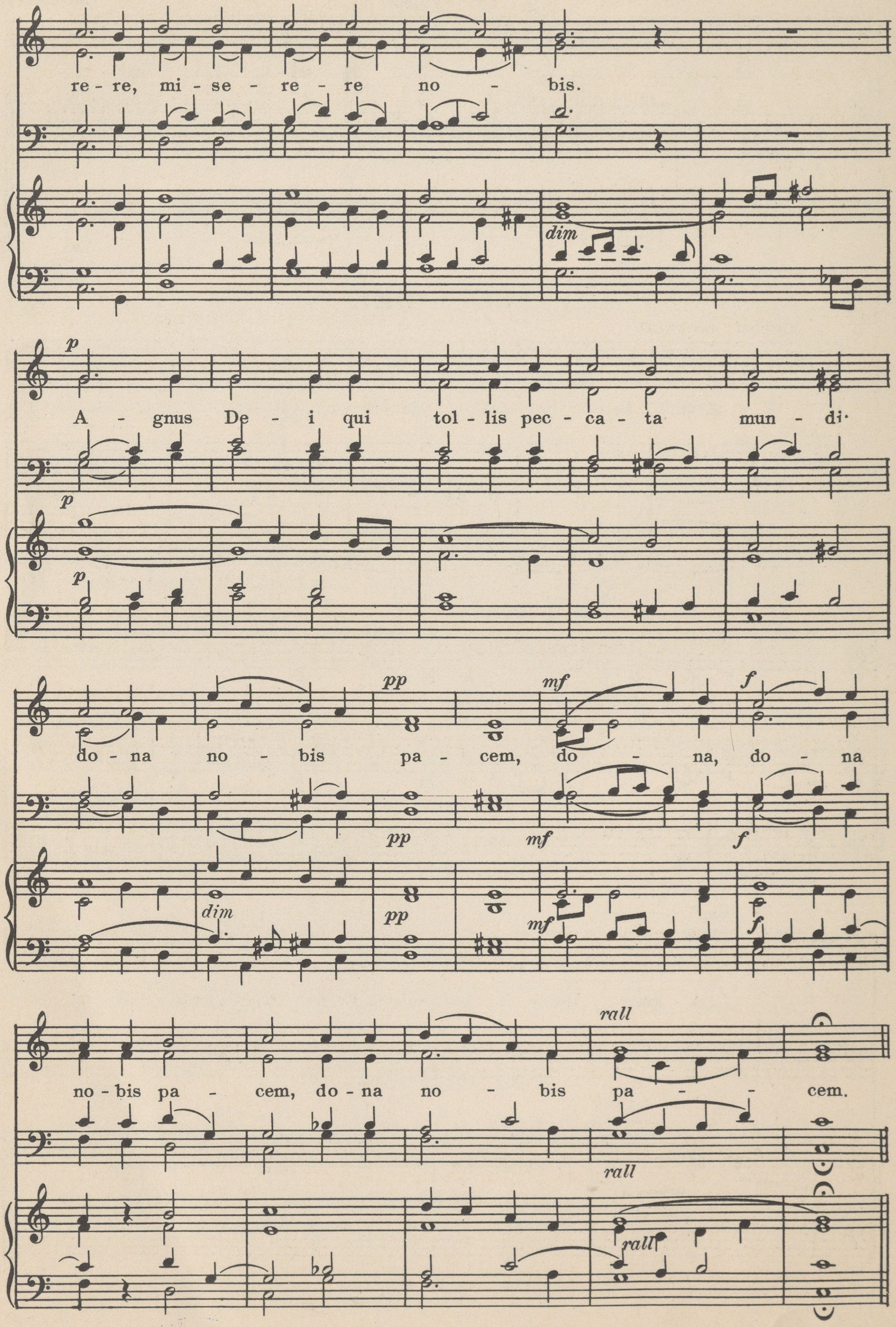
BENEDICTUS.


Adagio
(Altus)
Be-ne-di-ctus qui


poco cresc
mf
dim
ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
poco cresc
dim
Hosanna: ut supra

AGNUS DEI.

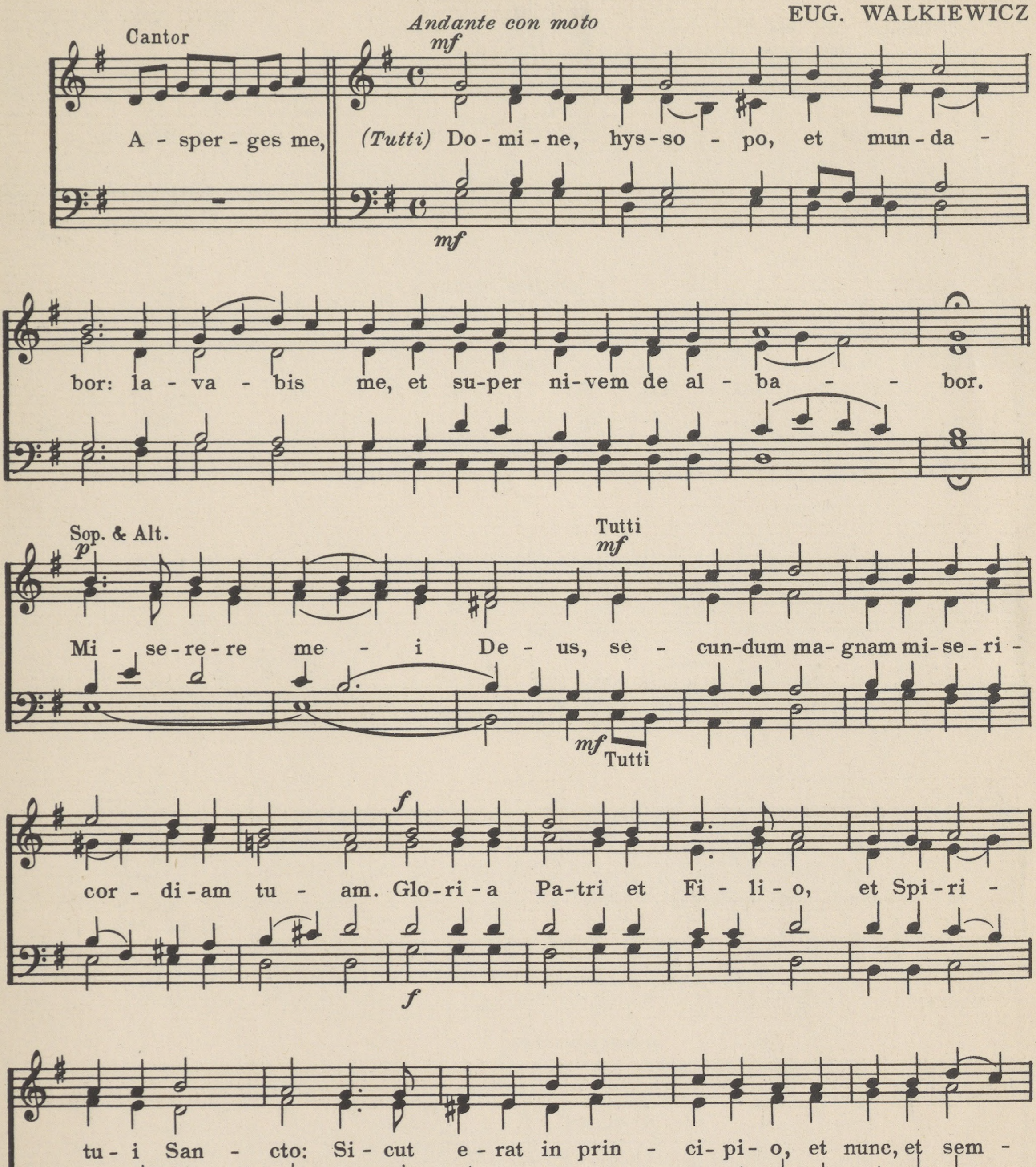

Andante sustenuto
p
A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -
p
re - re, mi - se - re - re no - bis.
cresc
mf
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -
mf
mf


re-re, mi-se-re-re no-bis.
A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
do-na no-bis pa-cem, do-na, do-na
no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.
p
pp
mf
f
dim
rall

No. 1863a – 25¢

ASPERGES ME.

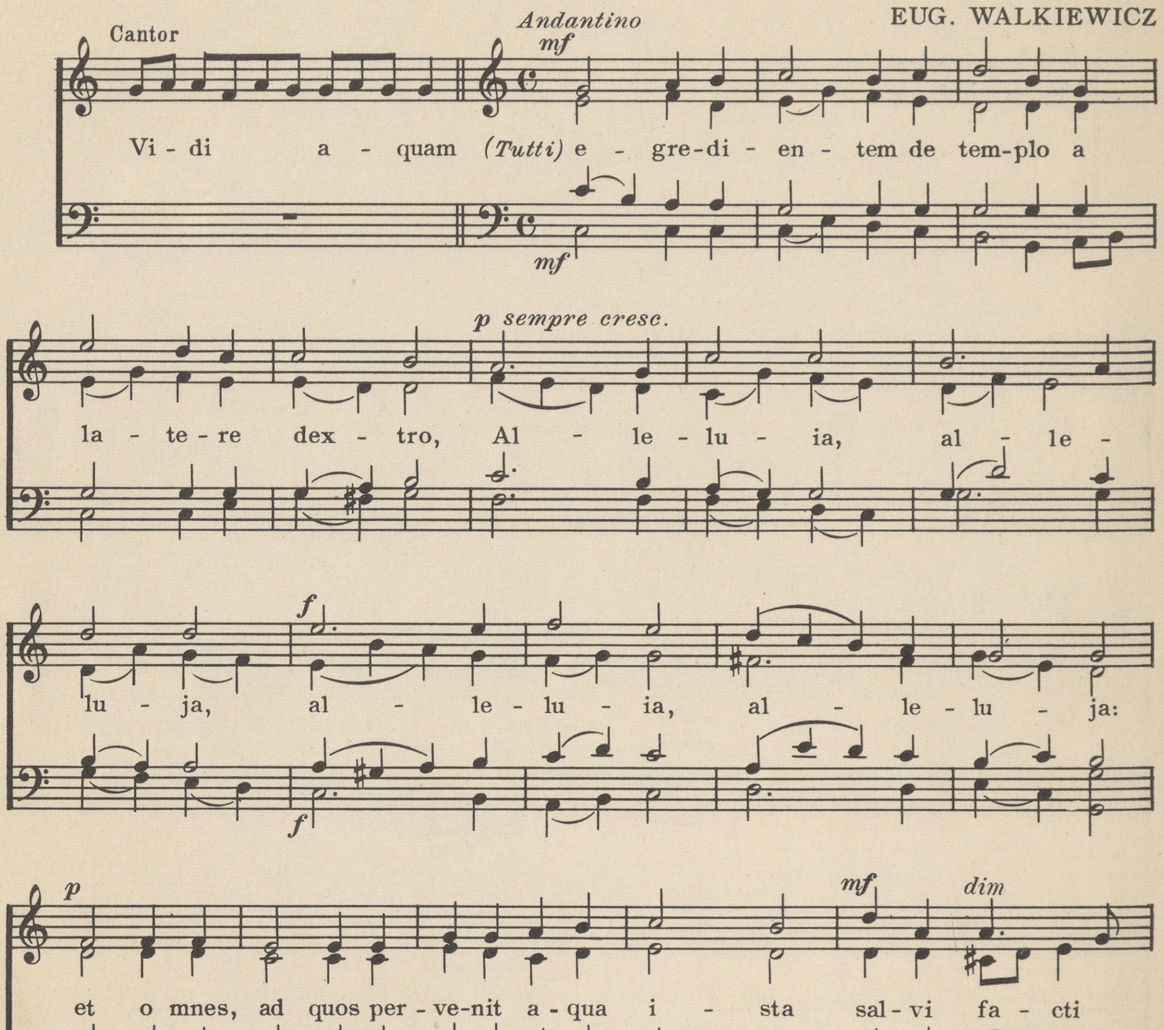
EUG. WALKIEWICZ

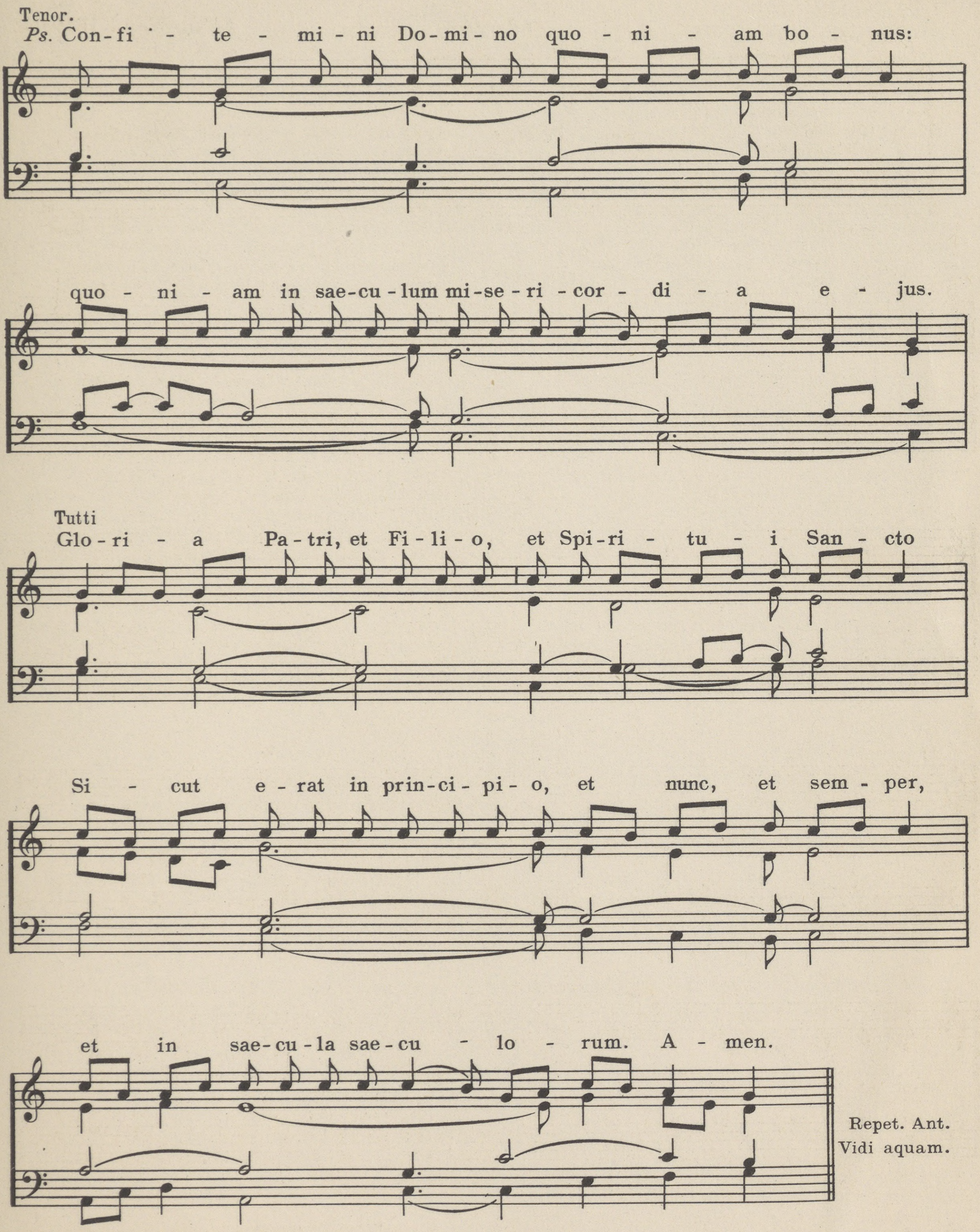


VIDI AQUAM

No. 1863b — 25¢

EUG. WALKIEWICZ





V. Osténde nobis, Domine, misericórdiam tuam (Tempore Paschali addieur) Alleluia.

R. Et salutáre tuum da nobis (Temp. Pasch.) Alleluia.

V. Dómine exáudi oratiónem meam. R. Et clamor meus ad te véniat.

V. Dóminus vobiscum. R. Et cum spiritu tuo. Oremus............ R. Amen.

EST. 1900 — B.J.Z. TRADE MARK — MADE IN U.S.A.

NOWOŚĆ! NOWOŚĆ! NO[WOŚĆ!]

POLECAMY DO NABYCIA (JAKO NOWOŚĆ) CO DOPIERO WYSZŁE Z DRUKU, (DZIEŁA KOMISOWE, DO NABYCIA W NASZYM SKŁADZIE MUZYCZNYM) KTÓRE OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ, NA CZTERY GŁOSY MIĘSZANE, BARDZO PRZYSTEPNIE I PRAKTYCZNIE EUGENIUSZ WALKIEWICZ.

A) UTWORY KOŚCIELNE.

	1 COPY ¢	10 COPIES $	¢
1. MISSA in honorem Sancti Izidori Agricolae Conf., z organami, bardzo łatwa	60	6	00
2. MSZA POLSKA, nadzwyczaj łatwa na chór a capella lub z organami	25	2	50
3. RESPONSORYA i Hymny śpiewane w czasie procesji Bożego Ciała; zawiera 1) Homo quidam; 2) Immolabit hoedum; 3) Respexit Elias; 4) Ego sum panis vitae; 5) Misti me vivens Pater; 6) O Sacrum convivium; 7) Pange lingua; 8) Sacris solemnis; 9) Verbum supernum prodines; 10) Salutis humanae Sator; 11) Aeterne Rex altissime; 12 O salutaris hostia; 13) Tantum ergo Sacramentum; 14) O salutaris hostia; 15) Tantum ergo Sacramentum; 16) O Salutaris hostia; 17) Tantum ergo Sacramentum; łatwe a capella lub z organami	60	6	00
4. MSZA POLSKA, A. Karczyńskiego, na 1 lub 2 głosy żeńskie, z akomp. organów, lub na 4 głosy mięszane a capella	40	4	00
5. MISSA in hon. B.M.V.R.C. na chór mieszany a capella, z org. ad libit. A. Karczyński	75	2	55
6. MISSA in hon. P.A.S.S.P. et P. na 2 głosy mięszane, z organami. A. Karczyński	60	6	00
7. TU ES PETRUS, na 5 lub 6 głosów. A. Karczyński	15	1	50
8. TRZYNAŚCIE PIEŚNI WIELKANOCNYCH, na 4 głosy mięszane: 1) Alleluja Jezus żyje; 2) Chrystus Pan Zmartwychwstał; 3) Chrystus Zmartwychstan jest; 4) Dziś nam nastał; 5) Nie zna śmierci; 6) Otrzyjcie już łzy; 7) Wesoły nam dziś dzień nastał; 8) Witaj, dniu święty; 9) Wstał Pan Chrystus; 10) Wysławiajmy Chrysta Pana; 11) Złóżcie troski; 12) Zwycięzca śmierci; 13) Witaj dniu święty	40	4	00

B) UTWORY ŚWIECKIE.

	1 COPY ¢	10 COPIES $	¢
1. ŚPIEWNIK dla szkół polskich, zebrał X. S. C., bardzo łatwy, akomp. fortep. opracował i zharmonizował Eug. Walkiewicz; razem 49 piosenek polskich i amerykańskich, zastosowanych do czytanek używanych w szkołach parafjalnych	50	5	00
2. ZBIÓR 21 zupełnie nowych pieśni świeckich na 4 głosy mięszane "a capella" stosowne do rozmaitych okoliczności. w 5ciu zeszytach, różnych kompozytorów, opracował i ułożył Eug. Walkiewicz, za komplet	1.00	10	00
3. ZESZYT I., zawiera: a) Pieśń Żołnierska; b) Pieśń Wieczorna; c) Powitanie Wiosny; d) Mój domek; e) Raz właśnie; f) Loreley, za komplet	20	2	00
4. ZESZYT II., zawiera: a) Naprzód Marsz; b) Pieśń o dzielnym człowieku; c) Dzieci Bachusa; b) Hymn do nocy, za komplet	20	2	00
5. ZESZYT III., zawiera: a) Witaj Pieśni; b) Krakowiak; c) Nasz Śpiew; d) Pieśń o Domu; e) Duma, za komplet	20	2	00
6. ZESZYT IV., zawiera: Marsz Towarzyski; Ej, towarzyszu pieśni naprzód marsz	20	2	00
7. ZESZYT V., zawiera: a) Marsz Sokołow; b) Szewczyku, Krawczyku; c) Z pieśnią; d) Ucichł już gwar; e) Ja i butelka, za komplet	20	2	00
8. Walc. Przebudzenie Zakoch. (S.A.T.B.)	30	3	00
9. Warszawianki. Oto dziś dzień. (S.A.T.B.)	15	1	50
10. Wiązanka (7 p.) Narodowych Zt. I (S.A.T.B.)	30	3	00
11. Wiązanka (7 p.) Narodowych Zt. II (S.A.T.B.)	30	3	00
12. Wiązanka (7 p.) Narodowych Zt. III (S.A.T.B.)	30	3	00
13. Wiązanka (7 p.) Narodowych Zt. IV (S.A.T.B.)	30	3	00
14. Wiązanka (5 p.) Narodowych Zt. V (S.A.T.B.)	30	3	00
15. Wiązanka (5 p.) Narodowych Zt. VI (S.A.T.B.)	30	3	00

KOMPOZYCJE V. C. BALUTY.

	¢	$	¢
1. Ave Maria (S.A.T.B.) with organ accomp.	15	1	35
2. Mass in hon. St. Anthony of Padwa (S.A.T.B.)	60	5	40
3. O salutaris and Tantum ergo (S.A.T.B.)	10	—	90
4. Vidi Quam and Regina Coeli (S.A.T.B.)	20	1	80
5. Msza Polska na 2 gł. z org. L.A. Cieszykowski	50	4	50
6. Vesperae solemnes, chór mięsz. A. Karczyński	30	2	70
7. Missa Jubilate Deo (S.A.T.B.) A. Karczyński	150	★	★
8. Missa de Monte Carmelo (S.A.T.B.) Eug. Walk.	100	★	★

KOMPOZYCJE V. C. BALUTY.

	¢	$	¢
1. Barkarola "Płyń" na Sop. lub Ten. z fortep.	30	★	★
2. Kołysanka "Śpij" na Sop. lub Ten. z fortep.	30	★	★
3. Luby słowiku Walc, na głos śerdni z fortep.	30	★	★
4. Ma Chata, 2 głosy żeńskie i kwartet męski	30	2	70
5. Pieśń Tułacza, chór mięsz. i solo Bas z fortep.	25	2	25
6. Powitanie Wiosny, chór mięszany i Solo Sopran.	35	3	15
7. Ave Maria—Zdrowaś Maria for 1, 2, 3, and 4 voices by B. J. Zalewski	30	3	00

DZIEŁA MUZYCZNE WYDANE NAKŁADEM "ZIARNA" ANT. MAŁŁKA W CHICAGO, ILL.

ŚPIEWY NA JEDEN GŁOS.

	¢	
1. Pieśń z za grobu, głos średni, Jan Małłek	50	NA WYCZERPANIU
2. Mój brat, z tow. skrzyp. i fort., Jan Małłek	50	
ŚPIEWY NA DWA GŁOSY.		
3. Ziarno, Serja III sopr. i alt i fort. Antoni Małłek	75	
4. Msze I., Chwała Boża na ziemi " "	30	
5. Wanda, Nie chciała Wanda Niemca " "	60	
6. Marsz, Związku Polek w Ameryce " "	50	
7. Pieśń Niewinnych Polski Chór " "	35	
8. Polska Patrjotka, solo Alt i Chór " "	30	
9. Walczyk Majowy, solo Alt i Chór " "	50	
10. Dumka i Walczyk, solo Alt i Chór " "	50	
11. Rozstanie. Ja cię kochałem szczerze Jan Małłek	50	
ŚPIEWY NA CZTERY GŁOSY MIĘSZANE.		
12. Polonez, "żyj nam żyj," Antoni Małłek	50	
13. Kantata, J.E.Ks.Kard. Satolliego, Ant. Małłek.	50	
14. Rota, na rok Grunwaldzki, Antoni Małłek	25	
15. Nowy rok Polski "Czy słyszysz," Antoni Małłek	30	
16. Marsz Śpiewaków Antoni Małłek	30	
17. Przestroga "Pogarda dla tych," solo, bas i chór "	20	
18. Ze Wsi, Mazur. "	40	

ŚPIEWY NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

	¢	
19. Ziarno, Serja II., 50 kwartetów, Ant. Małłek	$1	NA WYCZERPANIU
20. Śpiewy Nabożne, i pogrzebowe, Ant. Małłek	15	
21. Pieśń Pracy, Kwartet i Solo Bas, Ant. Małłek	30	
22. Marsz, Związku Nar. Pol., Antoni Kontski	25	
23. Noc Płacze, Solo i kwartet, Antoni Małłek	25	
24. Polonez, Pójdźmy wraz., Antoni Kontski	25	
25. Kantata, Trzeciego Maja, T. Ernesti	75	
UTWÓR NA FORTEPIAN		
26. Sygnały Wojenne Kościuszki, Antoni Małłek	75	
27. Sygnały Kawalerji Pułaskiego, Antoni Małłek	75	
28. Polish National Hymn, Antoni Małłek	25	
29. Marsz, Związku Nar. Pol., Antoni Kontski	50	
30. Students Life Waltzes, P. Hemmerabach	30	
31. Desire for Spring Waltzes, P. Hemmerabach	30	
32. May Breeze Waltzes, P. Hemmerabach	30	
33. Zaklęta Wyspa, Operetka, Antoni Małłek	2.50	

UWAGA: Zamawiając coś z obecnego katalogu, koniecznie należy podać tytuł dzieła i nazwisko kompozytora, oraz cenę.

WYD. MUZ. I KSIEG. (B.J.Z.) BOLESŁAW JOZEF ZALEWSKI 1505 W. Thomas St., CHICAGO, ILL., U. S. A.